

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Нелемнинская средняя общеобразовательная школа  
им. Спиридонова Н.И. – Текки Одулока»  
Верхнеколымского улуса (района)  
Республики Саха (Якутия)

Согласовано:

Заместитель директора по учебной работе

 Е.А.Аянитова

« 1 » 11 20 20 г.

Утверждаю:

Директор МКОУ НСОШ им. Текки Одулока  
Л.Е.Шадрина

  
Приказ от 109 20 20 г. № 80-1-00

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Элективного курса**

**на 2020-2021 учебный год по литературе « Обучение написанию сочинений» в 11 классе**

Количество часов: 33

Учитель: Н.В.Казаева

С. Нелемное

## Пояснительная записка

Программа элективного курса «Обучение написанию сочинений» составлена с опорой на учебное пособие Е.И.Никитиной «Русская речь: Развитие речи».10 класс (М.: Дрофа , 2005 ), О.И.Щербакова « Виды сочинений по литературе», Г.В. Цветкова «Итоговое сочинение в выпускном классе». Содержание данного курса ориентирует педагога на организацию творческого подхода учащихся к изучению программных произведений, предлагает приемы и методы подготовки школьников к созданию нешаблонных, оригинальных сочинений

**Основная цель курса** – развить и закрепить у учащихся навыки владения устной и письменной речью, сформировать представление об основных тенденциях развития русской литературы 19-20 веков, научить учащихся самостоятельно оценивать художественное произведение и уметь давать эту оценку. Подготовка к итоговому сочинению в выпускном классе.

При построении данного курса учитывались знания, которые учащиеся получили на уроках по “Программе литературного образования”. В связи с этим данный элективный курс **предполагает решение следующих задач:**

- 1) расширение и углубление знаний о специфике развития, проблематике и поэтике литературы 19 века;
- 2) углубление знаний по теории литературы и формирование умений пользоваться современными литературоведческими терминами;
- 3) развитие навыков комплексного анализа лирических и прозаических произведений.

Данный курс помогает решать и задачи литературного образования: воспитывать вдумчивого читателя, учить школьника размышлять над прочитанным, извлекая из него нравственные уроки.

Учитывая загруженность обучающихся в старших классах и уменьшение количества часов по литературе для анализа подобраны тексты, включённые в программу 10 класса.

Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

Тематические занятия, включённые в программу элективного курса, предполагают использование учителем различных форм занятий: лекционные, интерактивные с использованием информационных технологий, практические.

### **Прогнозируемые результаты обучения.**

Учащиеся получат представление:

- о жанрах устной и письменной речи;
- о составлении простого и сложного плана;
- о правилах конспектирования критической статьи;
- об анализе художественных произведений разных жанров.
- об этапах работы над сочинением

## Календарно-тематическое планирование элективного курса «Обучение написанию сочинений»

№ п/п	№ урока	Тема занятия	По плану	По факту	Форма занятий	Предполагаемые результаты
1		Вводное занятие. Цели и задачи курса. Особенности устной и письменной речи .Критерии оценивания итогового сочинения.	7.09		Лекция с элементами беседы	Познакомить учащихся со структурой и спецификой элективного курса по литературе
		<b>Теоретический блок</b>				
2		Литературные направления  Этапы работы над сочинением.	14.09		Лекция  Практикум.	Повторить классификацию направлений в русской литературе, их признаки и отличительные черты
3		Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле  Этапы работы над сочинением.	21.09		Лекция  Практикум.	Повторить определение понятий «жанр» и «род» литературы, особенности родов художественной литературы, дать понятие о худ. методе и стиле

4		Идейно-тематический анализ произведения: тема, проблема, конфликт, пафос, идея Анализ формулировки темы и выбор направления ее раскрытия.	28.09		Лекция с элементами беседы, практикум  Практикум	Совершенствовать умение определять тему, проблему и идею прозаического произведения
5		Композиционный анализ произведения Определение идеи (главной мысли) сочинения и объема.	5.10		Лекция с элементами беседы, практикум	Повторить особенности композиции произведения, различие сюжета и фабулы.
6		Лингвостилистический анализ текста: лексика и ИВС  Запись основных тезисов и подбор аргументов для их доказательства.	12.10		Лекция с элементами беседы, практикум	Совершенствовать умение анализировать лексический и синтаксический строй произведения, распознавать тропы и стилистические фигуры
7		Элементы стихосложения Отбор фактического материала	19.10		Лекция с элементами беседы, практикум	Дать понятие о ритме, рифме, рифмовке, размере лирического произведения
		<b>Практический блок</b>	<b>34</b>			
8		Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы. Составление плана (расположение тезисов и аргументов в определенной	26.10		Лекция с элементами беседы, практикум	Дать понятие о составлении тезиса, конспекта, простого и сложного плана

		последовательности)				
9		Конспект критической статьи Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве» Текстуальное оформление сочинения.	16.11		Практическое занятие	Отработать умение составлять конспект критической статьи
10		План развёрнутого ответа на вопрос. Монологическое устное высказывание: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?» Редактирование черновика.	23.11		Практическое занятие	Умение дать связный ответ на вопрос.
11		План анализа эпизода. Анализ эпизодов пьесы А. Островского: «Прощание Катерины с Тихоном», «Финальная сцена драмы»  Экспертиза сочинений.	30.11		Практическое занятие	Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения
12		План комплексного анализа прозаического текста  Примеры сочинений обучающихся.	7.12		Практическое занятие	Отработать умение делать полный комплексный анализ произведения: идейно-тематический, композиционный, языковой
13		Идейно-тематический анализ	14.12		Практическое	Отработать умение

		произведения на материале рассказов Тургенева. Как правильно выбрать тему сочинения.			занятие	делать идейно-тематический анализ произведения
14		Композиционный анализ стихотворений в прозе “Мы ещё повоюем!”, «Щи», «Богач» и др. Школьное сочинение.	21.12		Практическое занятие	Отработать умение делать композиционный анализ произведения
15		Составление тезисов статьи Д. Писарева “Базаров”. Жанры школьных сочинений.	28.12		Практическое занятие	Проверка умения работать с критической статьёй
16		План анализа лирического произведения (интерпретация, истолкование) Сочинения в жанре дневника или писем.	11.01		Практическое занятие	Отработать умение делать полный комплексный анализ лирического произведения: идейно-тематический, композиционный, языковой, стихосложение
17		Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета.  Сочинения от лица одного из персонажей произведения.	18.01		Практическое занятие	Совершенствовать умение определять тему и идею лирического произведения, анализировать развитие конфликта и сюжета (если они есть), черты

						лирического героя, систему художественных образов стихотворения
18		Композиционный анализ произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета. Сочинения по драматическим произведениям.	25.01		Практическое занятие	Отработать умение делать композиционный анализ лирического произведения
19		Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета и Ф. Тютчева.  Нетрадиционная форма сочинения при традиционной формулировке темы.  очинения при традиционной	1.02		Практическое занятие	Совершенствовать умение распознавать тропы и стилистические фигуры, проводить языковой поуровневый анализ стихотворного текста
20		План сравнительного анализа лирических произведений на материале стихотворений поэтов XIX века. Характеристика типов логических сочинений.	8.02		Практическое занятие	Совершенствовать умение проводить сравнительный и сопоставительный анализы на примере поэтических творений поэтов 19 века.

21		Приёмы сатирического изображения (на материале произведений Салтыкова-Щедрина) Анализ эпизода эпического произведения.	15.02		Практическое занятие	Познакомить с основными приёмами сатирического изображения, создания комического
22		Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина) Сочинение на тему нравственно-этического, философского характера.	22.02		Практическое занятие	Отработать умение делать полный комплексный анализ прозаического произведения
23		Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»).	1.03		Практическое занятие	Ознакомить с ролью христианской символики в романе Достоевского «Преступление и наказание»
24		Анализ эпизода: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др.	15.03		Практическое занятие	Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения
25		Своеобразие психологического стиля Ф. М. Достоевского. Три портрета Родиона Раскольникова	29.03		Урок-презентация	Раскрыть особенности создания психологического портрета Родиона Раскольникова во



		Анализ лирического произведения.				фрагментах произведений
26		План характеристики литературного героя (на материале произведения Н. Лескова) Сочинения в жанре литературно критической статьи.	5.04		Практическое занятие	Отработать умение характеризовать литературного героя
27		Роль пейзажа в произведении (на материале романа “Война и мир”)	12.04		Практическое занятие	Проанализировать художественную роль пейзажа и средства его воссоздания в романе
28		Анализ эпизода: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовой» и др. Сочинение.	19.04		Практическое занятие	Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения
29		Проблемный анализ произведения: «Идейно-нравственные поиски героев Толстого» Сочинение.	26.04		Практическое занятие	Подготовить к сочинению
30		Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова)	3.05		Практическое занятие	Отработать умение делать полный комплексный анализ прозаического произведения

31-33	Анализ эпизода: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии»  Сочинение.	10.05,17.05, 24.05		Практическое занятие	Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения
-------	--	-----------------------	--	----------------------	--

### **Содержание программы элективного курса «Обучение написанию сочинения».**

#### **Введение. Цели и задачи курса.**

Современные подходы к анализу художественного произведения. Различение понятий «первичное эмоциональное восприятие», «анализ» и «интерпретация» текста. Что такое анализ в единстве формы и содержания (от формы к содержанию). Виды анализа: лингвистический и литературоведческий, сопоставительный и др.

#### **Теоретический блок**

**Тема 1. Литературные направления.** Античная литература. Древнерусская литература. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Особенности литературных направлений.

**Тема 2. Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле.**

Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры русской литературы: роман, повесть, рассказ, стихотворение, поэма, трагедия, драма, комедия и другие. Художественный метод и стиль русских писателей и поэтов XIX века

**Тема 3. Идеино-тематический анализ произведения.** Тема, проблема, конфликт, пафос, идея произведения

**Тема 4. Композиционный анализ произведения.**

Особенности композиции прозаических и лирических произведений. Линейная, кольцевая и челночная композиция. Внекомпозиционные элементы: пейзаж, портретная характеристика, описание местности, интерьера, собственно-авторская характеристика, диалог, речь героев.

**Тема 5. Лингвостилистический анализ текста.**

Понятие о лингвостилистическом анализе текста. Лингвистический анализ: определение семантики устаревших слов и оборотов, диалектизмов, профессионализмов, терминов, индивидуально-авторских слов.

Стилистический анализ: определение словесных средств художественной изобразительности: тропов стилистических фигур, звуковых средств художественной изобразительности.

**Тема 6. Элементы стихосложения.**

Ритм. Ритмика. Стопа. Размер. Рифма. Рифмовка. Строфа.

## **Практический блок**

**Тема 7. Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы.**

Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений: историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое. Основная часть. Заключение. Правила составления тезисов. Конспектирование как вид письменной работы.

**Тема 8. Конспект критической статьи.**

Основные правила конспектирования критической статьи. Составление плана критической статьи. Способы цитирования. Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве». Д. Писарев. «Базаров».

**Тема 9. План развёрнутого ответа на вопрос.**

Составление плана развёрнутого ответа на вопросы по роману А. Гончарова: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?».

#### **Тема 10. План анализа эпизода.**

Требования к выполнению работы по анализу эпизода. План анализа эпизода.

Анализ эпизодов пьесы А. Островского: «Прощание Катерины с Тихоном», «Финальная сцена драмы».

Анализ эпизода романа А. Гончарова «Обломов»: «Приезд Штольца к Обломову».

Анализ эпизодов романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др.

Анализ эпизодов романа Л. Толстого «Война и мир»: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовской» и др.

Анализ эпизодов пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии».

#### **Тема 11. План комплексного анализа прозаического и лирического произведений.**

Структура плана комплексного анализа художественного произведения: идейно-тематический анализ, композиционный анализ, языковой анализ, стихосложение (для лирических).

#### **Тема 12. Идейно-тематический анализ произведения.**

Определение темы и проблематики произведения. Конфликт произведения: общественный, идеологический, социальный, межличностный, внутренний. Пафос произведения: героический, революционный, патриотический.

Идея произведения. Смысл заглавия.

Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов И. С. Тургенева. Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета. Проблемный анализ произведения: «Идейно-нравственные поиски героев Толстого».

#### **Тема 13. Композиционный анализ произведения.**

Композиция повествования. Композиция рассуждения. Композиция описания. Анализ композиции лирического произведения. Роль внекомпозиционных элементов: пейзажа, портретной характеристики, описания местности, интерьера, собственно-авторской характеристики, диалога, речевой характеристики героев.

Композиционный анализ стихотворений в прозе И. С. Тургенева “Мы ещё повоюем!”, «Ши», «Богач» и др.  
Композиционный анализ лирических произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета.  
Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского “Преступление и наказание”).  
Роль пейзажа в произведении (на материале романа “Война и мир”).

#### **Тема 14. Лингвостилистический анализ текста.**

Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета, Ф. Тютчева, Н. Некрасова.

Приёмы сатирического изображения (на материале произведения Салтыкова-Щедрина «История одного города»).

#### **Тема 16. Сравнительный и сопоставительный анализ лирических произведений.**

План сравнительного анализа произведений.

Сравнительный и сопоставительный анализ произведений на материале стихотворений поэтов XIX века.

#### **Тема 17. План характеристики литературного героя.**

Характеристика литературного героя (на материале повести Н. Лескова «Очарованный странник»).

#### **Тема 18. Комплексный анализ прозаического текста.**

Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина).

Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова).

Комплексный анализ лирического произведения (на материале лирики поэтов XIX века).

## **Учебно-методический комплект**

### **1.Основные источники:**

1.1. Произведения русских поэтов и писателей 19 века.

### **2.Методические пособия:**

2.1 Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. С.-П. : «Глагол», 2000

2.2. Доронина Т.В., Францова Н.В. Анализ стихотворения. М.: «Экзамен», 2004

2.3. Единый государственный экзамен. Литература: Учебно-тренировочные материалы для подготовки учащихся. Авт.-сост. Э.А.Красновский, Л.Н.Гороховская, С.А.Зинин. – М.: «Интеллект – Центр», 2007

2.4. Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. 1 полугодие. – М.: «Вако», 2005.

2.5. Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. 2полугодие. – М.: «Вако», 2005.

2.6. Иванченко Н.П. Подготовка к экзамену по литературе: Уроки повторения русской классики

2.7. Никитина Е.И. Русская речь: развитие речи. 10 класс. – М.: Дрофа,2005.

2.8. Самойлова Е.А. Литература. Типовые тестовые задания. – М.: «Экзамен», 2008

2.9. Чернец Л.В., Семёнов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: «Просвещение», 2002

### **3.Электронные ресурсы.**

3.1 Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. 9-10 класс.

3.2. ИКТ: Интерактивный курс подготовки к ЕГЭ. Литература. - МедиаХауз